



بسم الله الرحمن الرحيم

## نادي الفنون الأدبية والأدائية<sup>١</sup>

### تمهيد:

الحمد لله، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد:  
فإن لمدارس الفلاح تاريخاً حافلاً ومميزاً في العناية باللغة العربية وآدابها. ولا أدل على ذلك من أن غالبية رواد الأدب السعودي الأوائل قد تخرجوا من مدارس الفلاح.<sup>٢</sup>  
وإحياءً لهذه الريادة التاريخية، وتوافقاً مع خطة وزارة التعلم الدراسية لمادة اللغة العربية وأنشطتها الصفية وغير الصفية، ودعمًا لمنحى المدارس الموجه نحو توطيق التعلم النشط والتعلم المعزز للإبداع والابتكار، فقد جعلت إحدى مبادرات خطتها الاستراتيجية للتطوير "إنشاء نادي طلابي للفنون الأدبية وفنون الأداء".  
وتعرض هذه الوثيقة لائحة النادي؛ شاملة التفاصيل الوصفية والتوجيهات التنظيمية والإجرائية التي يعتمد عليها المعلمون في التنفيذ، ومديرو المدارس في الإشراف والمتابعة.

### التعريف:

نادي الفنون الأدبية والأدائية هو ملتقى خاص بالموهوبين وأصحاب القدرات في هذه الفنون، وذلك من أجل تنمية وصقل مواهبهم، وتوفير البيئة المناسبة لتبادل الخبرات وممارسة الأنشطة الأدبية والأدائية الفردية والجماعية.

### الأهداف:

١. تعزيز انتماء الطلاب للغتهم العربية وتراثها الأدبي القديم والحديث.
٢. دعم مواد اللغة العربية من خلال توفير ملتقى لأنشطتها التطبيقية والإبداعية.
٣. اكتشاف المواهب والقدرات الأدبية والأدائية واستقطابها وصقلها وتنمية مهاراتها وخبراتها.
٤. إبراز الموهوبين بتوفير الفرص لهم لعرض إنتاجهم داخل المدارس وخارجها.
٥. تعزيز ثقة الموهوبين بذواتهم، وإكسابهم مهارات الاتصال والعمل التعاوني البناء مع الآخرين.
٦. توفير رعاية إشرافية للطلاب المشاركين في المنافسات المحلية والوطنية والدولية.

### مبادئ وخصائص النادي:

١. يلتزم النادي بالأنظمة واللوائح والتعاميم الصادرة عن إدارة نشاط الطلاب بالإدارة العامة للتعليم.
٢. يحرص النادي على توجيه أعضائه نحو استخدام اللغة العربية الفصيحة السهلة المتناسبة مع ذائقة جمهور اليوم الذي يفضل الإلقاء العادي السلس على الإلقاء المنبري المتكلف لغةً وصوتاً.
٣. تتجنب أنشطة وفعاليات ونتائج النادي استخدام اللغة العامية، إلا ما كان ملزماً فنياً في أضيق الحدود.
٤. يواكب النادي اتجاهات وأنماط تفكير الشباب اليوم وتفضيلاتهم، بما لا يتعارض مع القيم والسلوكيات المرعية في البيئة التربوية.
٥. يتطلع طلاب النادي بطبيعتهم لعرض مواهبهم وإنتاجهم الأدبي والأدائي أمام زملائهم. والمتوقع من النادي الحرص الدائم على إشباع تلك التطلعات.
٦. يعمل النادي على إبراز مواهب وقدرات وإبداعات طلابه في الفعاليات العامة داخل المدارس وخارجها. وفي المنافسات الأدبية والأدائية المحلية والوطنية والعالمية.
٧. يتكون كل نادي من ٢٠ إلى ٣٢ طالباً في كل مرحلة؛ يتم تقسيمهم إلى أربع مجموعات بواقع ٥ إلى ٨ طلاب في كل مجموعة؛ حرصاً على التركيز والجودة، وللطبيعة الاصطفائية لهذا النشاط.

١. أعدت هذه الوثيقة من فريق التطوير بمدارس الفلاح الأهلية، ولا مانع من إعادة استخدامها للأغراض التعليمية مع الإشارة إلى المصدر.  
٢. من هؤلاء الرواد، على سبيل المثال لا الحصر، حسين سرحان ومحمد حسن عواد وحزمة شحاته وظاهر زمخشري ومحمد حسن فقي ومحمد علي مغربي وأحمد قنديل وعبد الحليم رضوي وغيرهم كثير.

٨. مسؤول النادي هو المشرف التنفيذي على المجموعات، وله الاستعانة بمعلمين مساندين وفق الحاجة. فإذا لم يتوفر المعلمون المساندون فيتولى أحد طلاب المجموعة قيادتها بإشراف مسؤول النادي.
٩. يستفيد النادي من المصادر البشرية الداعمة. ويشمل هؤلاء مشرفي النشاط الثقافي بالإدارة العامة للتعليم والشعراء والقاصين والمدونين وأصحاب المواهب الأدائية في التمثيل والإلقاء والنشر الإلكتروني.
١٠. يسعى النادي للتعاون وعقد الشراكات مع النوادي الأدبية والثقافية في التعليم العام والجامعات وغيرها من المؤسسات ذات الصلة بمجاله، وفق الضوابط المنظمة لذلك.

## مجالات وأنشطة النادي:

### أولاً: المجالات الأدبية:

١. الشعر
٢. القصة القصيرة والمسرحية.
٣. التدوين على "الإنترنت" والمقالة والخاطرة والمذكرات اليومية.
٤. الحوارات الأدبية (بين الطلاب والضيوف).
٥. المناظرات الشعرية.
٦. المسابقات الأدبية.

### ثانياً: المجالات الأدائية:

١. التمثيل الدرامي بأنواعه.<sup>٣</sup>
٢. الأداء الدرامي الصامت (الفردى والثنائى والجماعى).
٣. القراءات السردية الحركية على المسرح.
٤. الإلقاء والإنشاد الفردى والثنائى والجماعى، والأوبريت بأنواعه.
٥. الفنون الأدائية الخاصة بوسائل التواصل الاجتماعى.
٦. المسابقات الأدائية.

## موقع وتجهيزات النادي:

١. قاعة مستقلة في كل مرحلة دراسية تتراوح مساحتها من ٤٠-٦٠م<sup>٢</sup>. فإن لم تتوفر قاعة مستقلة فيتناوب النادي الاستفادة من قاعة أحد أوجه النشاط الأخرى.
٢. أثاث جلوس مناسب للفعاليات الأدبية الحوارية (١٠-١٢ مشاركاً).
٣. طاولة دائرية (١,٢٠م) مع ٦-٨ مقاعد للاجتماعات والحوارات والورش الجانبية.
٤. منصة صغيرة للأداء المنبرى والدرامى.
٥. نظام صوتى متعدد الأغراض (للحوارات والضيوف والإلقاء المنبرى والأداء الفردى والجماعى).
٦. آلة تصوير رقمية مناسبة مع حامل لتصوير الأنشطة المنبرية والأدائية.
٧. مكتب صغير لمسؤول النادي مع أرفف مكتبة صغيرة.
٨. تغطية الأرضيات ببساط مناسب لتخفيف الضوضاء.

## الجدول الزمني للنادى:

- حصتان من الحصص الأربعة المخصصة للنشاط الطلابى أسبوعياً.
- ثلاث ساعات صباح أول سبت من كل شهر عند الحاجة، وذلك بالتزامن مع برامج الشراكة مع موهبة.

## المستفيدون:

طلاب مدارس الفلاح الموهوبون وأصحاب القدرات الخاصة في الفنون الأدبية والأدائية، ابتداءً من الصف الرابع الابتدائى إلى نهاية المرحلة الثانوية.

<sup>٣</sup> الدراما هى نوع من التعبير الأدبى الذى يؤدى تمثيلاً. وموضوعها الدائم هو التفاعل الإنسانى الجاد أو الهزلى أو المأساوى. وتمتد أنواع الدراما من الاجتماعية إلى الفكرية والدينية والتاريخية. وتعتبر الدراما نفسها بقوة للتربية والتعليم.

## معايير اختيار الطلاب:

يتم ترشيح واختيار طلاب النادي من قبل معلمي اللغة العربية ومعلمي المواد الأخرى المهتمين؛ بالتنسيق مع رواد النشاط الطلابي ووكلاء شؤون الطلاب، وذلك من الفئات الطلابية التالية:

١. الموهوبون وأصحاب القدرات الشغوفون بالأنشطة الأدبية والأدائية التي يقدمها النادي.
٢. الذين حققوا إنجازات وجوائز سابقة في المنافسات ذات الصلة.
٣. الذين لهم إنتاج سابق في مجالات اختصاص النادي.
٤. المشاركون في الأنشطة الصفية وغير الصفية ذات الصلة.
٥. المميزون في النشاط الإذاعي، وفي الأنشطة الأدائية على وسائل التواصل الاجتماعي.

## الهيكل التنظيمي:

المشرف العام: مدير المدرسة.

المشرف التنفيذي: وكيل شؤون الطلاب، أو وكيل المدرسة.

مسؤول النادي: أحد معلمي اللغة العربية أصحاب الخبرة المؤهلين للعمل في هذا المجال.

الأعضاء المساندون: رائد النشاط والمعلمون أصحاب الخبرة الراغبون في مجالات عمل النادي.

## واجبات وأعمال مسؤولي النادي:

### أولاً: مدير المدرسة:

١. الإشراف العام والمتابعة (إدراج النادي ضمن خطته الإشرافية).
٢. اختيار وتعيين مسؤول النادي بالتشاور مع الوكيل ورائد النشاط.
٣. اعتماد الخطة الفصلية والجدول الزمني لبرامج وأنشطة النادي.
٤. الدعم والمساندة المعنوية والمادية.
٥. دراسة وتحليل الإيجاز الشهري المقدم من الوكيل والتقرير الفصلي المقدم من مسؤول النادي للتقويم والتطوير.

### ثانياً: وكيل المدرسة:

١. الإشراف التنفيذي والمتابعة الدورية لأعمال النادي، وفق الخطة الفصلية والجدول الزمني للبرامج والأنشطة المعتمدة.
٢. دعم ومساندة مسؤول النادي، ومساعدته في إعداد خطته الفصلية ومراجعتها، وفي ترشيح أعضاء النادي المساندين.
٣. الإشراف التنفيذي على عملية الإعلان عن النادي بين الطلاب وترشيحهم وتسجيلهم، وتشجيعهم على المواصلة مع النادي ودعم أنشطته وتذليل الصعوبات التي تواجه المسؤول والطلاب.
٤. تقديم إيجاز شهري لقائد المدرسة عن سير العمل في النادي في ضوء الأهداف والخطة الفصلية.

### ثالثاً: رائد النشاط الطلابي:

١. إدراج النادي في خطته الفصلية.
٢. المشاركة في الإعلان عن النادي بين الطلاب وترشيحهم وتسجيلهم، وتشجيعهم على المواصلة مع النادي ودعم أنشطته وتذليل الصعوبات التي تواجه المسؤول والطلاب.
٣. التنسيق بين النادي والأنشطة المدرسية الأخرى من حيث الجداول الزمنية واختيار المعلمين والطلاب المشاركين، إلخ.
٤. المساعدة في توفير فرص لمشاركة طلاب النادي بنتائجهم الأدبي والأدائي في فعاليات ومناسبات المدرسة المختلفة.
٥. دعم ومساندة مسؤول النادي في إعداد خطته الفصلية ومراجعتها، وفي ترشيح أعضاء النادي المساندين، وفي توزيع الطلاب على المجالات المختلفة.

٦. تزويد مسؤول النادي بالتعاميم والإعلانات الخاصة بالمنافسات والفعاليات المحلية والوطنية والإقليمية ذات الصلة بمجالات وأنشطة النادي.

#### رابعاً: مسؤول النادي:

١. إعداد الخطة الفصلية التنفيذية لبرامج وأنشطة النادي في ضوء الأهداف والمجالات والأنشطة الأدبية والأدائية المنصوص عليها في هذه اللائحة.
٢. مراجعة الخطة مع الوكيل ورائد النشاط الطلابي والمعلمين المساندين وعرضها على مدير المدرسة للاعتماد وفق الأنظمة.
٣. مشاركة الوكيل والمرشد الطلابي في ترشيح أعضاء النادي المساندين وتسكينهم في الأنشطة المناسبة لهم وفق رغباتهم.
٤. الإعلان الترويجي عن افتتاح النادي، وترشيح الطلاب وتسجيلهم وفق معايير الاختيار المنصوص عليها في هذه اللائحة، وذلك بإشراف الوكيل ومشاركة رائد النشاط الطلابي ومعلمي اللغة العربية والمعلمين المهتمين بأنشطة النادي.
٥. افتتاح النادي بحضور مدير المدرسة، على أن يخصص اليوم الأول للاحتفال والتعارف، والتعريف التثويقي الموجز بالنادي، وتقسيم الطلاب بين المجالات والأنشطة المتاحة.
٦. تقسيم الطلاب بين المجالات والأنشطة المتاحة من خلال قوائم تعد لهذا الغرض في يوم الافتتاح، ليسجل كل طالب اسمه في قائمة المجال (الأدبي أو الأدائي) والأنشطة المفضلة لديه.
٧. تدقيق ومراجعة القوائم مع المعلمين المساندين لتسكين كل طالب في المجال الأنسب له بناء على التوازن بين رغباته وقدراته، مع الحرص على رضا الطالب في كل الأحوال.
٨. تصميم خطة زمنية فصلية مرنة للبرامج والأنشطة الخاصة بكل مجموعة، مع الحرص على تغطيتها لأنواع الأنشطة المنصوص عليها في هذه اللائحة، وغيرها مما يتوافق عليه المعلم وطلابه.
٩. عرض الخطة المقترحة وأنشطتها وفعاليتها لكل مجموعة على الكيل ورائد النشاط الطلابي والمعلمين المتعاونين والمشرف التربوي للنشاط الثقافي للمشورة والإثراء.
١٠. عرض خطط وبرامج وأنشطة المجموعات في شكلها النهائي على مدير المدرسة للاعتماد، مرفقاً معها قائمة بالاحتياجات المادية والتجهيزية.
١١. مباشرة البرامج والأنشطة مع الطلاب والمعلمين المساندين وفق خطة النادي، بحيث يتولى كل معلم الإشراف التنفيذي على إحدى المجموعات.
١٢. تصميم وإعداد الجداول والسجلات الإدارية والتعليمية للنادي، كالجداول الزمني للحصص والفعاليات، وسجلات الحضور، وملفات الإنجاز التعريفية والتتبعية لتقدم أنشطة الطلاب وإبداعاتهم ونتائجهم.
١٣. إعداد وتقديم قوائم الطلاب المتميزين والمنجزين والفائزين في المسابقات المحلية والوطنية لمدير المدرسة المرشحين للمكافآت والحوافز لرفعها للإدارة لتكريمهم.
١٤. تقديم تقرير عن برامج وأنشطة وإنجازات النادي لمدير المدرسة في نهاية كل فصل دراسي، وذلك في ضوء الخطة المعتمدة.

#### نماذج مقترحة لمجالات وأنشطة المجموعات:

##### أولاً: مجموعة الكتابة الإبداعية الأدبية:

تجمع هذه المجموعة الطلاب الموهبين والراغبين في المشاركة في فنون الشعر والقصة والمسرحية، وتشمل أنشطتها إثراء معرفة الطلاب بهذه الفنون وإطلاعهم على نتاجاتها القديمة والحديثة، وتنمية معارفهم وقدراتهم حول مبادئها وتقنياتها ومهاراتها، وتدريبهم على الكتابة الإبداعية الشعرية والنثرية، وتنظيم الحوارات الأدبية، ومساعدتهم على إنضاجها وعرضها في منابر داخل المدرسة وخارجها وعلى نشرها. وهنا بعض الأمثلة التطبيقية:

١. مشاهدة أو استماع الإلقاء الشعري الراقى (خاصة ما ورد منها في المنهج المدرسي) لمشاهير الشعراء والرواة والتدرب على محاكاته.
٢. التدريب على نظم الشعر من خلال معارضة النصوص الشعرية المقررة في المنهج المدرسي.

٣. تنظيم استضافات لشعراء وقاصّين (من الميدان التربوي) لإلهام الطلاب ولتوفير فرص الاستماع لمسيرتهم الإبداعية، ولتقديم المشورة الحية للطلاب على محاولاتهم الشعرية والقصصية الأولى.
٤. المناظرات الشعرية داخل النادي وأمام الجمهور المدرسي (المرحلة المتوسطة والثانوية).
٥. تنظيم ورش تدريبية للتدريب على كتابة القصة القصيرة أو المسرحيات المدرسية بأنواعها المختلفة، على يد معلمي المدرسة أو باستضافة المبدعين من المعلمين والمشرفين وأولياء الأمور.
٦. رعاية ودعم الطلاب المشاركين في المسابقات الأدبية الداخلية والخارجية.<sup>٤</sup>
٧. زيارة المراكز الأدبية كالنادي الأدبي الثقافي والأندية المماثلة في الجامعات والمشاركة في المناسبات الأدبية والثقافية كسوق عكاظ ومعرض الكتاب السنوي في جدة، إلخ.
٨. استثمار منصة الإذاعة المدرسية أو المناسبات والفعاليات المدرسية لإبراز إنجازات المجموعة.

### ثانياً: مجموعة التمثيل والإلقاء النثري والشعري.

تجمع هذه المجموعة الطلاب الموهوبين والراغبين في المشاركة في التمثيل الدرامي والإلقاء والإنشاد. وتشمل أنشطة المجموعة إثراء معرفة الطلاب بهذه الفنون، وتنمية معارفهم وقدراتهم حول مبادئها وتقنياتها ومهاراتها، وتدريبهم على اختيار النصوص المناسبة وتحريرها، وتوفير البيئة والتجهيزات والتدريب الذي يساعدهم على تطوير وإبراز مواهبهم وقدراتهم على التمثيل والإلقاء داخل النادي وعلى منصات العرض داخل المدرسة وخارجها. وهنا بعض الأمثلة التطبيقية:

١. مقدمة تعريفية للطلاب عن مبادئ وتقنيات ومهارات التمثيل الدرامي ومتطلباته.
٢. مقدمة تعريفية للطلاب عن مبادئ وتقنيات ومهارات الإلقاء الفردي والجماعي ومتطلباته.
٣. استعراض مسحي على الإنترنت لنماذج مدرسية تمثيلية وإلقاءية متميزة للعرض على المجموعة للتداول حولها وللإثراء والإلهام
٤. تمرين محاكاة أساليب نخبة مختارة من المميزين (نماذج وطنية وأدبية من الإنترنت)
٥. ورش عمل لاختيار نصوص مناسبة من المنهج الدراسي أو من إعداد المجموعة للأنشطة الأدائية المختلفة (التمثيل/ الإلقاء).
٦. تدريبات سهلة على تقنيات الضوء والصوت والتصوير.
٧. مسرحة وتمثيل نماذج مختارة من المقررات الدراسية وتوثيقها.
٨. مسرحة وتمثيل قيم مختارة من القيم المقدمة في المقررات الدراسية وتوثيقها.
٩. تدريبات وتطبيقات سهلة على القراءات القصصية التاريخية والواقعية الإيمائية على المسرح.
١٠. تدريبات وتطبيقات سهلة على التمثيل الفردي والثنائي الصامت على المسرح.
١١. استضافة مخرجين أو ممثلين أو مشرفي نشاط ثقافي لتقديم المشورة للطلاب وتدريبهم وإلهامهم.
١٢. زيارة النوادي المماثلة في المدارس أو في الجامعة أو نوادي الإلقاء المنبري المحلية وعلى "الإنترنت"، أو في المناسبات والفعاليات الثقافية الرسمية.<sup>٥</sup>
١٣. استثمار منصة الإذاعة المدرسية أو المناسبات والفعاليات المدرسية لإبراز إنجازات المجموعة.
١٤. رعاية وإعداد الطلاب المشاركين في المسابقات المحلية والخارجية في مجال عمل المجموعة.

### ثالثاً: مجموعة فنون النشر على وسائل التواصل الاجتماعي:

تجمع هذه المجموعة الطلاب الموهوبين والراغبين في المشاركة في الإنتاج والنشر الإلكتروني على مواقع التواصل الاجتماعي. وتشمل أنشطة المجموعة إثراء معرفة الطلاب بهذا المجال، وتنمية معارفهم ومهاراتهم حول مبادئه وأنواعه وتقنياته ومهاراته، وتوفير التجهيزات والتدريب الذي يساعدهم على تطوير وإبراز مواهبهم وقدراتهم في التصميم والإنتاج والنشر الإلكتروني. وهنا بعض الأمثلة التطبيقية:

<sup>٤</sup> من الأمثلة المحلية لذلك تدريب وتقديم المشورة للطلاب المشاركين في المسابقة الوزارية "خيال" المخصصة للكتابة والرسم التخيلي الإبداعي، أو مسابقة "المهارات الأدبية" في الشعر والقصة القصيرة والإلقاء التي تنظمها وزارة التعليم سنوياً.  
<sup>٥</sup> من أمثلة نوادي الإلقاء الشبابية على الشبكة أندية "Toastmasters" التابعة لمنظمة "Toastmasters International" المنتشرة على نطاق واسع في المدن السعودية لتدريب الشباب على التواصل والخطابة والقيادة.

١. مقدمة تعريفية للطلاب عن مبادئ وتقنيات ومهارات التصميم والإنتاج الإلكتروني ومجالاته وأنواعه.
٢. مقدمة تعريفية عن مبادئ وتقنيات التدوين الإلكتروني "blogging" وأنواعه ومجالاته.<sup>٦</sup>
٣. استعراض مسحي على الإنترنت لنماذج مواقع تدوين تربية طلابية أو مقاطع تربية إلكترونية متميزة للعرض على المجموعة للتداول حولها ومحاكاتها، وللإثراء والإلهام
٤. تنظيم ورشة عمل لتدريب أفراد المجموعة على مبادئ وتقنيات ومهارات التدوين وتصميم وإطلاق مدونات فردية أو مشتركة وإثراءها.
٥. تنظيم ورشة عمل لإنتاج مقاطع وثائقية عن المدارس ومقاطع تخدم المقررات وأخرى توعوية وترفيهية قصيرة بالاستفادة من خبرات ومنجزات المجموعتين الأخريين في النادي.
٦. تنظيم ورشة عمل لإنتاج مقاطع مرئية تعريفية قصيرة عن المدرسة والتعليم والتعلم الذي يتم فيها وأنشطتها ومناسباتها وفعاليتها المختلفة.
٧. التعرف على مبادئ وتقنيات ومهارات تصميم وإنتاج ونشر مقاطع الرسوم المتحركة بالاستفادة من التطبيقات الكثيرة المتاحة على الأجهزة الذكية.
٨. استضافة المبدعين المحترفين التربويين في فنون التصميم والإنتاج والنشر في وسائل التواصل الاجتماعي لعرض مسيرتهم ونماذج مناسبة من إنتاجهم وتقديم المشورة لأعضاء المجموعة والإلهام.
٩. رعاية وإعداد الطلاب المشاركين في المسابقات المحلية والخارجية في مجال عمل المجموعة.

## المكافآت والحوافز:

تُوفّر إدارة المدارس المكافآت والحوافز المادية والمعنوية للطلاب المتميزين والمنجزين في فعاليات النادي والفائزين في المسابقات المحلية والوطنية، وذلك وفق ما جاء في لائحة مدارس الفلاح للمتفوقين والمنجزين.

## أدوات قياس وتقويم أداء وبرامج وأنشطة النادي ونتائجه

- استطلاعات الرأي الموجهة للطلاب والمعلمين وأولياء الأمور بشأن رضاهم عن أداء النادي.
- نوع وعدد المراكز المتقدمة التي يحققها طلاب الفلاح في المنافسات الأدبية والأدائية المحلية والوطنية والإقليمية مقارنة بالمدارس المماثلة، ومدى نموها الكمي والنوعي سنوياً.
- نوع وعدد مشاركات طلاب النادي الأدبي في فعاليات ومناسبات المدرسة المختلفة (الاصطفاف الصباحي، والمناسبات العامة، وفعاليات اليوم الكامل، والحفلات الختامية، إلخ. ومدى نموها النوعي والكمي فصلياً.
- نوع وعدد الإبداعات والإصدارات التي ينجزها طلاب النادي؛ كالقصائد والقصص القصيرة والاستضافات، إلخ، في المجال الأدبي، والمشاهد والعروض المسرحية والدرامية وإصدارات مشاهد ومقاطع وسائل التواصل الاجتماعي، والإلقاء الشعري والنثري، إلخ، في المجال الأدبي، ومدى تناميها النوعي والكمي فصلياً.

والله الموفق.

<sup>٦</sup> المدونة، كما ورد تعريفها على موقع "ويكيبيديا" هي "موقع إلكتروني يجمع عدد من التدوينات. وهي بمثابة مفكرة أو ساحة طرح آراء شخصية." أو بتعبير آخر "تطبيق من تطبيقات شبكة الإنترنت، تكتب فيها التدوينات لنقل الأخبار أو التعبير عن الأفكار.... والموضوعات التي يتناولها الناشر في مدوناتهم تتراوح ما بين اليوميات، والخواطر، والتعبير المسترسل عن الأفكار، والإنتاج الأدبي، ... والموضوعات المتخصصة.... كذلك توجد مدونات تقتصر على شخص واحد، وأخرى جماعية يشارك فيها العديد من الكتاب."